**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

**(ANEXO I)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DADOS DO PROPONENTE** | | | | | | | | | |
|  | Pessoa Física | | | |  | | Pessoa Jurídica | | |
|  | Categoria I |  | Categoria II |  | | Categoria III | |  | Categoria IV |
| Nome ou Razão Social: | | | | | | | | | |
| Endereço: | | | | | | | | | |
| Complemento: | | | | | Bairro: | | | | |
| Cidade: | | | | | UF: | | | | |
| Cep: | | | | | Telefone: | | | | |
| R.G: | | | | | Órgão expedidor: | | | | |
| CPF ou CNPJ: | | | | | | | | | |
| Email: | | | | | | | | | |
| Representante Legal: | | | | | | | | | |
| R.G: | | | | | Órgão expedidor: | | | | |
| CPF: | | | | | Profissão: | | | | |
| Endereço: | | | | | | | | | |
| Complemento: | | | | | Bairro: | | | | |
| Cidade: | | | | | UF: | | | | |
| Cep: | | | | | Telefone: | | | | |
| Email: | | | | | | | | | |

Natal, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**PROPOSTA ARTÍSTICA**

**(ANEXO II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DADOS DA PROPOSTA** | | | | | | | | |
| Nome (descrever o nome da Proposta): | | | | | | | | |
| Categoria: |  | I – Artes |  | II – Música |  | III – Dança |  | IV – Teatro |
| Gênero (apresentações artísticas, espetáculos teatrais, de dança, shows musicais, performances, produções artísticas iconográficas, fonográficas, audiovisuais, exposições, publicações, dentre outros): | | | | | | | | |
| Resumo da proposta (utilizar no máximo 5 linhas): | | | | | | | | |
| Apresentação (descrever detalhadamente, incluindo público-alvo, local de realização, estratégias de democratização de acesso, ações de acessibilidade e descentralização e o que mais você considerar importante para compreendermos bem sua proposta): | | | | | | | | |
| Objetivos (descrever por quais razões você desenvolveu essa proposta): | | | | | | | | |
| Justificativa (descrever por quais motivos essa proposta deve ser selecionada): | | | | | | | | |
| Descrição Técnica (descrever especificações da proposta): | | | | | | | | |
| Importância Para a Cidade (descrever porque a proposta é importante para Natal): | | | | | | | | |
| Estratégia de Divulgação (descrever como se pretende divulgar a proposta): | | | | | | | | |
| Ações de Formação de Público (descrever se há algum planejamento para atingir novos espectadores/consumidores): | | | | | | | | |

Natal, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**INFORMAÇÕES DA PROPOSTA**

**(ANEXO III)**

|  |
| --- |
| **DADOS DA PROPOSTA** |
| Datas Previstas (usar o padrão DD/MM; quando houver mais de uma data é preciso escrever todas e separá-las por ponto e vírgula. Exemplo: 05/05; 06/05; 12/05;13/05): |
| Duração Prevista (em semanas, dias ou horas): |
| Cronograma (descrever a programação com horário de início, término e pausa, se houver): |
| Custo Total da Proposta: |
| Valor Total Solicitado à Seleção Pública: |
| Plano de Desembolso (descrever detalhadamente os custos e parcerias): |
| Equipe (listar todos os profissionais envolvidos na sua proposta, acompanhado do número do CPF e a função desempenhada por cada um deles): |
| Cronograma de Ações (listar em ordem cronológica todas as atividades que se pretende realizar para concluir o projeto com excelência): |
| Referências Bibliográficas (Em casos de produções literárias - listar conforme padrão ABNT): |
| Anexos (Em casos de produções literárias – listar de todos os autores do produto):  Currículo e/ou Portfólio; Outros Documentos (se necessário). |

Natal, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE PARENTESCO**

**(ANEXO IV)**

Declaro para os devidos fins, que de acordo com o § 3º do Art. 68-A, da Lei Orgânica do Município de Natal, que não tenho relação familiar ou parentesco consanguíneo, em linha reta ou colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, inclusive com Prefeito, a Vice-Prefeitura, o Procurador Geral do Município, os Secretários Municipais, o Presidente da Câmara e demais vereadores, os Presidentes ou Dirigentes de Autarquias, Institutos, Agências, Empresas Públicas, Sociedades de Economia Mista e Fundações Públicas, bem como com todos os demais ocupantes de cargos de direção, chefia ou assessoramento. Declaro ainda, que as informações prestadas são verdadeiras, assumindo a responsabilidade pelo seu inteiro teor, sob as penas da Lei.

Natal, \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**DECLARAÇÃO DE COMPATIBILIDADE**

**(ANEXO V)**

Eu, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ RG Nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,Proponente da Proposta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ DECLARO, sob as penas da Lei, que não sou funcionário público do Município do Natal e não possuo cônjuge e parentes até 2º grau na SECULT/FUNCARTE; não sou integrante do Conselho Municipal de Cultura e não possuo qualquer impedimento legal, e estou apto a concorrer ao processo da Seleção Pública nº 037/2019 – Apoio Financeiro para Festival de Artes e Cultura das Matrizes Africana e Ameríndia - Ano 2019, para compor programação do Natal em Natal 2019.

Natal, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE EMPREGADOS**

**EM CONDIÇÕES EXCEPCIONAIS**

**(ANEXO VI)**

Eu,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNPJ Nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,Proponente da Proposta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por intermédio do seu representante legal o Sr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador da Carteira de Identidade nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e CPF nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para os devidos fins que se fizerem necessários do disposto V do Art. 27, da Lei nº 8.666, de 21/07/93, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27/10/99, que não emprega qualquer menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre, bem como não emprega menor de 16 anos, salvo na condição de aprendiz a partir de 14 anos.

Natal, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**SELEÇÃO PÚBLICA Nº 037/2019 – APOIO FINANCEIRO PARA FESTIVAL DE ARTES E CULTURA DAS MATRIZES AFRICANA E AMERÍNDIA**

**MODELO DE PLANILHA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**(ANEXO VII)**

**Tabela I** – Descrição das despesas – Lançar uma a uma as despesas de cada rubrica (exemplo: todas as despesas com figurino, cenário, recursos humanos) em ordem cronológica por item de despesa.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DATA DA DESPESA (COLOCAR EM ORDEM CRONOLÓGICA | NATUREZA DA DESPESA (INDICAR A RUBRICA DO ORÇAMENTO APROVADO EM QUE SE ENCAIXA) | DESCRIÇÃO DA DESPESA (DETALHAR OS DADOS DA DESPESA ASSIM COMO DO FAVORECIDO) | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO (INDICAR SE É RECIBO, NOTA FISCAL OU CUPOM FISCAL) | NUMERAÇÃO (LOCALIZAÇÃO DO DOCUMENTO, TAMBÉM EM ORDEM CRONOLÓGICA) | VALOR GASTO |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Natal, \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do Proponente

**Tabela II -** Rendimento de aplicações financeiras

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| RENDIMENTOS FINANCEIROS | | | | | | | |
| DATA | NATUREZA DA DESPESA | ESTABELECIMENTO | DOCUMENTO COMPROBATÓRIO | Nº | | VALOR | |
|  |  |  |  |  | |  | |
|  | | | | | TOTAL | |  |

**Tabela III –** Comparativo com o orçamento e eventuais saldos

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| RUBRICAS ORÇAMENTÁRIAS | VALOR PREVISTO | VALOR EFETIVAMENTE UTILIZADO | SALDO |
|  |  |  |  |
|  | | SALDO TOTAL |  |

Os representantes declaram, sob penas da lei, que os recursos públicos foram utilizados de acordo com o plano de trabalho e orçamento aprovados e eventualmente readequados e que as informações e demonstrativos apresentados refletem a verdadeira utilização dos recursos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Representante legal – Pessoa Jurídica Representante do Núcleo Artístico